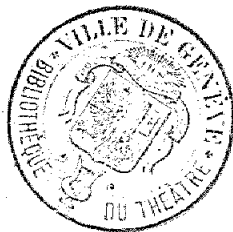


# ROBINSON CRUSOË

Opéra-Comique en 5 actes



J. OFFENBACH.

## BATTERIE INTRODUCTION.

Triangle.

Timbales en UT.SOL.

Tambour de basque.

Caisse roulante.

All.<sup>o</sup> maestoso

*f*

rit.

12 3 V.<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> et Cl. 2

Fl.

rit.

Même mouv.

All.<sup>o</sup>

12 3

Changez en MI b Si b

Tempo 1<sup>re</sup> 2

Triangle.

Fl.

Tambour de Basque.

Caisse roulante.

*p*

*pp*

*p*

The first system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, driving tempo. The notation includes various rests and dynamic markings.

The second system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. This system continues the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating changes in volume. The notation includes various rests and dynamic markings.

The third system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. This system continues the rhythmic pattern from the previous systems, with dynamic markings such as *p* (piano) indicating changes in volume. The notation includes various rests and dynamic markings.

# BATTERIE.

3

First system of musical notation for Batterie, measures 1-8. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The first two staves have a 3-measure rest in measures 1-2, followed by a 2-measure rest in measure 3. The last two staves have a 3-measure rest in measures 1-2, followed by a 2-measure rest in measure 3. The dynamics are *p* (piano) in measure 1, *f* (forte) in measure 3, and *ff* (fortissimo) in measure 5. The notation includes various rhythmic figures and rests.

Second system of musical notation for Batterie, measures 9-16. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The first two staves have a 3-measure rest in measures 9-10, followed by a 2-measure rest in measure 11. The last two staves have a 3-measure rest in measures 9-10, followed by a 2-measure rest in measure 11. The dynamics are *pp* (pianissimo) in measure 9 and *f* (forte) in measure 11. The notation includes various rhythmic figures and rests.

Third system of musical notation for Batterie, measures 17-24. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The first two staves have a 3-measure rest in measures 17-18, followed by a 2-measure rest in measure 19. The last two staves have a 3-measure rest in measures 17-18, followed by a 2-measure rest in measure 19. The dynamics are *f* (forte) in measure 17 and *ff* (fortissimo) in measure 19. The notation includes various rhythmic figures and rests.

Enchaînez le n° 1

## BATTERIE.

1<sup>er</sup> ACTE.

Timb. en RE LA.

And<sup>te</sup> mod<sup>te</sup>

7 12 *pp* je veux partir pour un pays lointain *animé*

8 1 2 *pp* *rit*

12 29 *pp*

Tempo 1<sup>o</sup> *And<sup>te</sup>* 14 vivent heureux quand je manque de pain que diantre avez

vous a vous di 8 mais un jour vint ou le fils dit au pere je veux par *cresc.*

en LA 16

15 ah le maudit gar vraiment c'est

deplorable cest depla 2 8 2 5 4

*cresc.* *rit.* 1

*All.<sup>to</sup> maestoso.* *rit.*

6 car tout voir cest tout conque 5 10 ses hardis matelots vont braver les orages 3

2 dace par laudace obte 6 mats ses mats graci *rit. plu.*

*Un peu moins vite* *Un peu moins vite* *All.<sup>o</sup>* 26

9 3 *rit* 16 3 26

un peu mais vous e tes si bons peu mais vous e les si *All.<sup>o</sup> vivo.*

ah seigneur quel vaurien ah seigneur quel vaurien 6 quel charmant garçon 7 ah

BATTERIE.

Mod<sup>to</sup> All<sup>o</sup> vivo. 30 Vn *f*

quel charmant gar- nous fait la le-çon c'est monsieur robinson qui nous fait la le-çon ah, ah qui

1 2 3 4

Triangle. All<sup>o</sup> La ronde et nous danserons le refrain

7<sup>e</sup> 2 *f* 1 2 3 4 5 6 7 All<sup>o</sup> 6 1 *pp*

Timb FA DO

5 1 13 et réfor- ment le parle- ment la la

*pp* *pp* *f*

*p* 1 2 3 4 5 6 7

*f* *p* rit

All<sup>o</sup> All<sup>o</sup>

*f* 1 2 3 4 5 6 7 6 8 6 *pp*

## BATTERIE.

1 5 *pp* 1 13 *f*  
minuit sonne est tout est fini la la

la la

*p* 1 2 3 4 5 6 7 *p*  
la la

*f* *p* *f* *f* rit *f* 1 2  
la la

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
la la

Cette histoire non eh bien ecoutez

*Allro* *Canto* *SULO.*  
et le voila boi teux boi teux boi teux boi teux *pp*  
4 17 2

*pp* 9 *f* cheux destins Un peu vite. 2 12

## BATTERIE.

s'en va courir un che- vreuil très for- 3 il reste a- vec un 20 pas ce qu'il est aujour-

*pp* *fz* *pp* *fz*

d'hui ah SOLO *pp* 2 *pp* 9 et Tho 5 sez avotre aise entre Tho

*p*

partez donc par

*f* *ff*

Timb en S.D. 4. 15 Ou est il maintenant mademoille, madame. 8. Mod<sup>to</sup>

*f* 1 2 3 4

10 And<sup>te</sup> 18 rit 2

rible ah malgre gre notre a mour ah ah ah c'est bien

16 notresauveur nous l'avons sous la main sous la main sous la sous la cest cer tain Expliques

*f* Pressez. 5 4

And<sup>te</sup> Cl. 18 rit 49 4 23 5 13

aimes tu robin son qui moi moi si je

Faime je l'ai tu m'as com-

46 46

- pris 8 bonheur

*f* rit. 1 2 3 4 5 6 7







BATTERIE.

Remettez le ton de LA $\sharp$  en LA $\flat$

pour leu<sup>x</sup> fils All<sup>o</sup> 8 Edwige adieu Edwige, cresc. All<sup>o</sup> rit. 1

pp ff

2 3 4 5 6 rit. 1 2 3 4 Presto

1 rit. Mod<sup>to</sup> 9 rit.

TIMBALES EN UT. 2<sup>me</sup> ACTE.

SOLO. And<sup>te</sup> Entr'acte. 4 26 4 2 10 Tempo<sup>o</sup>

pp p < f

8 6 più rit.

p < f Echainez.

TIMBALES EN FA. DO

7. 6 Récit. 2 Mod<sup>to</sup> 4

All<sup>o</sup> très modéré. au seul bruit de mes pas redoutable. monarque imposant souverain. dan. oui voila mes su

jets qui s'envolent soudain salut chan peuplee des ombres de mon souvenir 14

f

6 12 8 14 5

très modéré. Plus animé. salut chaumière peuplee des ombres de mon souve

anima - ses par les cha -

All<sup>o</sup> 12 8 a lons mettons nous a l'ouvrage car

fz Beaucoup moins vite.

travail et gai te ne s'ce pas le par ta ge du

*f* *f*

5

Que Dieu ne m'avait pas abandonné

*All.<sup>to</sup>*

Tamb. de basque.

Tri. 8. Triangle.

Timb. en MI SI.

*ppp*

*fz* *p*

3 3 4

*pppp*

*pppp*

*pppp*

1 2 3 4 5 6 7 8 5 rit. Tempo 1.<sup>o</sup>

est plus beau

pressez.

5

5

# BATTERIE.

41

## BATTERIE.

№. 9.  
Timb. en SOL DO

And<sup>no</sup> non troppo.

Le savoir...dis le moi.

Un peu anime.

11 rit 18 15 semble plus radieux 4 8 tout nous plait

Tempo 1<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Tout est beau ou ai me rit. 4<sup>no</sup> ai rit. 7 amour divin qui nous e 5 qui nous em rit

*ppp*

All<sup>o</sup>

bra piu rit. 5 douce est ta rit se dim Changez RE 13 Timb.

Tempo 1<sup>o</sup> *mf*

Changez en SOL. All<sup>to</sup> 47

4 9 encor le concert

*p* cresc. *f*

que ses 11 qui fait de nous un homme cest 9 deux mots font de l'honneur a 16 heros se fait

*p*

Tempo 1<sup>o</sup> Un peu moins vite.

Dieu piu rit 44 brillent moins que ses yeux

*ppp*

Tres modere.

rit. 3 7 rit.

*pp* Enchaenez

(De suite.) And<sup>te</sup> Lento

9 rit. 12 rit. 11 11

Timb. en FA. doux comme une moultueur *p* *f*

And<sup>te</sup> Que Dieu nous protège.

№. 10 bis. Timb. M1 S1.

*f* Enchaenez

## BATTERIE.

Triangle.

Timb en MI b SI b

№. 11.

Tamb de hasque.

Caisse roulante.

All<sup>o</sup>

5

*p*

5

*p*

3

*p*

3

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

## BATTERIE.

First system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also markings for fingerings (e.g., 5, 3) and articulation (e.g., accents).

Second system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *>pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also markings for fingerings (e.g., 3) and articulation (e.g., accents).

Third system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The music features various rhythmic patterns and dynamics, including *p* (piano), *cresc* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for fingerings (e.g., 2, 4) and articulation (e.g., accents).

Fourth system of musical notation for Batterie. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves have bass clefs and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte). There are also markings for fingerings (e.g., 2, 4) and articulation (e.g., accents).



**BATTERIE.**

1 2 5 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

3

3

3

3

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Enchaînez

## Enchaînez

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>  
 fl v<sup>n</sup> f<sup>o</sup>

Fl. 1 bis.

[illegible]



**BATTERIE:**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, folk-like style. The Soprano part begins with a treble clef, while the other three parts (Alto, Tenor, and Bass) begin with bass clefs. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is arranged in four staves, with the Soprano staff at the top and the Bass staff at the bottom. The lyrics are written below the Bass staff, and the title 'THE ROSE TREE' is written below the Bass staff. The score is a single system, and the music is in a simple, folk-like style.

**Art. 11 ter TACET**

En voici la recette.

No. 12. *All<sup>o</sup>* *En voici la recette.* *f* *Timb*  
 Timb. en MI SI. 1 je prends un 20 je plonge alors mes légumes Et je laisse mij-

je prends un

je plonge alors mes légumes Et je laisse mijo-

un vase vient se reprendre à l'en- cris d'ivresse des sau- ges ils ont

14 15 16

pp > pp pp

un vase vient se reprendre à l'en-

cris d'ivresse des sauvages ils ont

un vase

**un vase**

## Un peu moins vite

Un peu moins vite


pourcette tribu fa-rouche aujourd'hui je suis un Dieu je les ai pris par la bouche au moyen du pot au

Tim  
mf animé. mf f

fen Le feu allume la braise

fen

**Je fais allumer la braise.**

77. 13.  Timbre en DO FA. *comme sains etions deux Suzanne To*

№. 13.

Timb, en DO FA

And,

oui comme si nous étions deux Suzanne To-

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> And.  
 4 Tempo  
 Timb  
 by Suzanne To by rit. la mort approcherais bravons la oui bravons bravons **pp**

by Suzanne Toby

la mort approcherais bravons laoui bravons bravons **pp**

## BATTERIES

très vite

All<sup>o</sup>

La mort approche bravous la oui bravous bravous la oui bra vous

*pp* *pp*

Changez en LA MI

ouitulas dit celui quires tequest

*f*

suivez.

Jev'comprends morbleu m<sup>r</sup> je lis dans votre

jeu je vous comprends morbleu morbleu monsieur je lis dans votre jeu ah je lis dans votre jeu ah vous pensiez me pren

dre pour dupe on sait ce qui vous preoccupe et c'est un amour effronté de liberté de liberté

*f*

pour une vous n'aurez jamais sarpe

*pp* *f* *pp*

jeu d'ocasi on pareille

*pp* *cresc.* *f*

et c'est un amour effronté de liberté de liberté

*f* *pp*

Presto

*f* *f*

u - nira

*f*

Enchainez.

## BATTERIE

And<sup>no</sup>

Triangle.

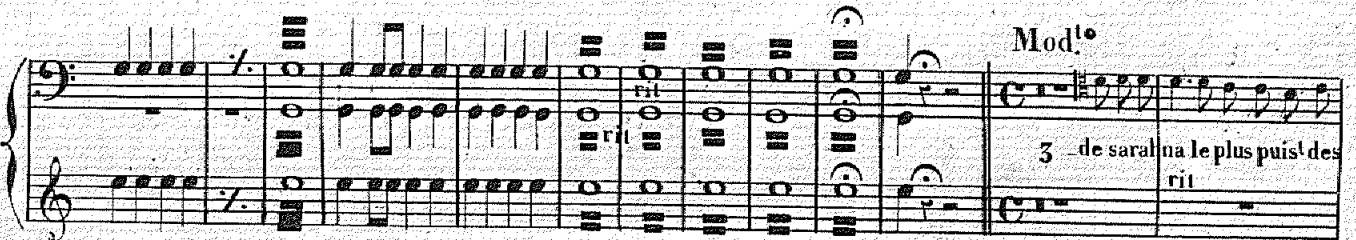
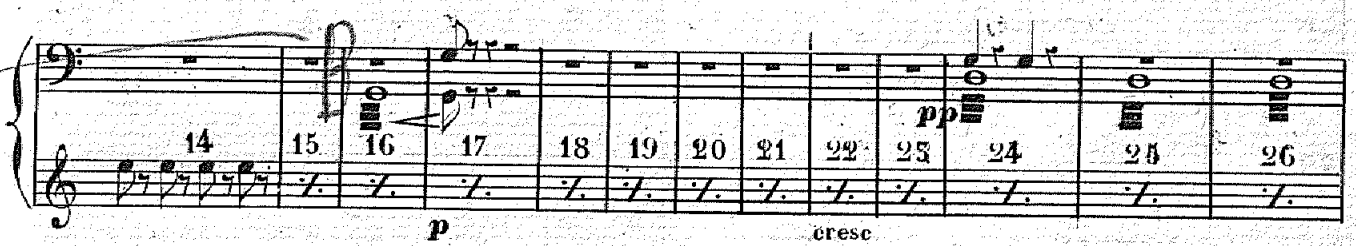
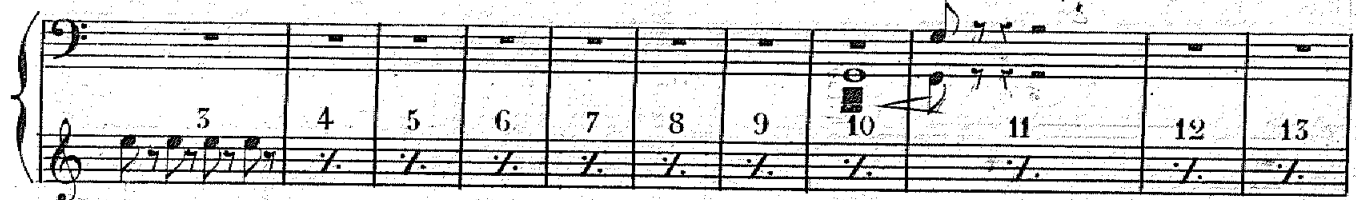
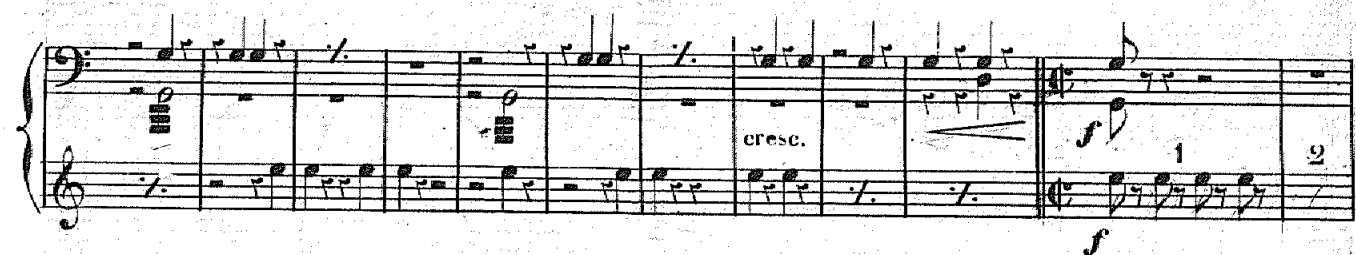
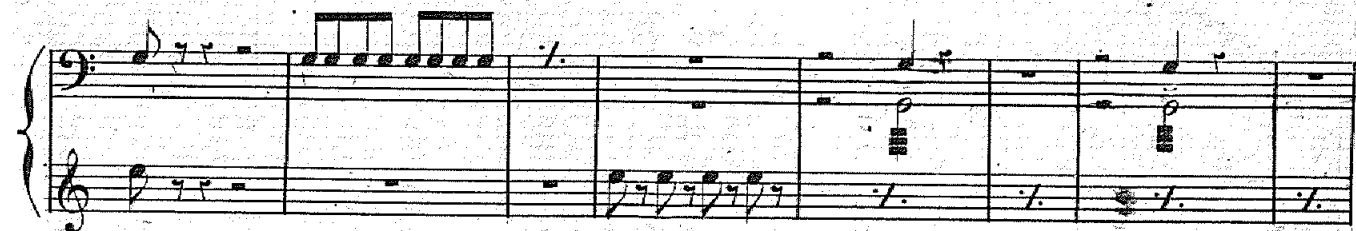
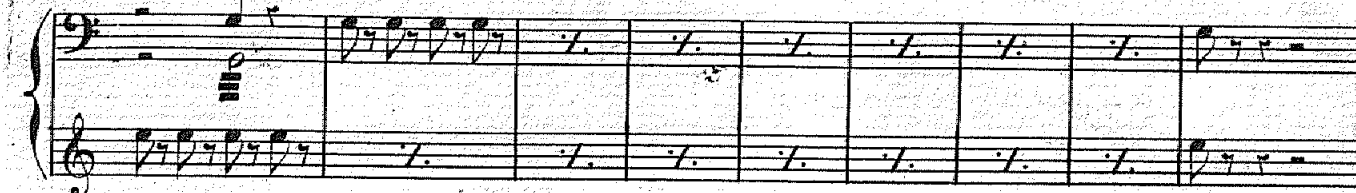
Tymb. en SOL RE.

Tamb. de basque.

# BATTERIES

19

Trian



Changez en LA MI

R. et D. II, 301.

3 de saral na le plus puis des rit

## BATTERIE

*Lento Canto*

rien cest si beau rien nest si doux  
rit.

*p* *pp*

*p* *p* *p*

Triangle

Pressez un peu le mouv!

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*rit.* *ff* *rit.* *Tempo.*

*rit.* *Fl.* *Canto.* *Cl.* heu

reuse

*VALSE. All<sup>o</sup> Lento All<sup>o</sup>*

*Lento* conduisez moi 7 conduisez moi 3 il a ma foi je sais qu'il m'aime en co re 39 ah ah

*All<sup>o</sup> 5*

*Lento.* conduisez moi vers ce 4 conduisez moi encore 5

*p* *f*



## BATTERIES

Trian

4 *p* 1 1 1

Tempo.

1 1 1 *f*

*f* 2 10 rit. Lento All<sup>o</sup>

Lento All<sup>o</sup>

conduisez moi 14

rit. Trian *f*

All<sup>o</sup> Triangle.

*pp*

7 *f* 9 Tr. adme.

*p f p f p* Changez le MI en RE

*ff*

BATTERIE  
3<sup>me</sup> ACTE.  
ENTR'ACTE.

Triangle

Timb. en UT SOL



Garde le souvenir etait plus belle

Tempo

Triangle

17

Timb en RE SOL

o ciel mes yeux ne me trompent ils pas maitre par le bas est ce un reve un prestige Ed

wige cest elle And. 7 46 suis je seigneur dans votre paradis rit Tempo 6

Changez en DO SOL

Animez peu à peu, retenez un peu. ah cette voix sauvez moi ne crains rien calme toi je te vois et je l'aime la voix qui tenirait ja dis edwige animé. 5 p'

pp

p

rit rit. All. 2

3 Retenez mais tres peu. ff

pour être leur sauveur pour être leur sauveur de bonneur suivez. Tempo.

Récit

mesure

1 1 1 1 6 ils viennent maitre un instant a leurs yeux

Changez DO en FA

## BATTERIE

All<sup>o</sup>

28

debout c'est aujourd'hui dimanche nous avons assez sommeil debout c'est aujourd'hui di-

-manche g<sup>d</sup> Dieu suis

1 5

*pp* *f*

1 2 3 4 5 6 7

*p* rit

Vivo.

2 2

*f*

Ce que j'ai, ce que j'ai

All<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> STROPHE.

7<sup>e</sup> 18

Timb en UT : FA :

7

tant que maître

pour récompense ma part de

1 2 3

*fz* *fz* *f* *f*

1 oui vendredi se vengera

*fz*

ce bon heur 4 que la reine elle meme permet que son esclave l'aime

1 2 9

*fz* *fz* *f* *fz*

chant

1 oui vendredi se venge

*sf* Mes enfants soutenez moi!

Timb en FA DO

1 15 3 3 3 3

*ppp*

*ppp*

5 15 16 14 rend malheu 22

14 Tim *f*

faut voir l'amour je *pp* oh yo! yo! ca qu'est l'amour

Caisse roulante.

*ff*

*pp*

oh yo! yo! ca qu'est l'amour

*All.<sup>o</sup>*

Pist. 3 3

*f*

c'est la qu'il faut combattre et mourir

20 6 21

Timb en MI SI

*ff*

*ff*

Euchainez

Caisse roulante

*f*

*f*

7 7 7

Triangle.

*f*

7 7 7

1 1 1

Changez en SOL RE

rit 1 Mod<sup>to</sup> ppp f

Changez vite en SI MI

rit. rit. All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup> All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup> Changez vite en SI MI

3 3 3

Changez vite en SI MI

1 anime 1 1

Changez vite en SI MI

Timb.en MI SI.  
eh bien je vais vous les donner  et maintenant a leurs armes

All<sup>o</sup>

Caisse. roulante

no. 22.

Timb.en MI SI

Triangle. et

Tamb.de basque.



All<sup>o</sup> marziale

Basses

1 *f p* Tambor 4

*mf* *pp* Meme mou!

Timb en MI LA

*pp*

Meme mou!

1 30 ger mais tres pressez de les manger oui tres pressez de les man

Timb

4 7 pas vers la terresacree Dieu guidera nos *ff* *maestoso*

All<sup>o</sup> vivo.

*f* rit rit

*ff*